
Šarūnas Bartas Retrospective. “[Eastern Drift](#)”, 2010, 111 min.

2 December, 21:30, Flagey, Studio 5, Rue du Belvédère 27, Brussels

Ticket price: €7 > 5,50

Ąžuoliukas Boys' and Youth Choir, the Royal Chamber Orchestra of Wallonia and students from the Royal Conservatories of Brussels and Mons Concert. [The Voice Festival](#)

15 December, 15:00, FLAGEY, Studio 4, Rue du Belvédère 27, Brussels

EN Ąžuoliukas, meaning 'little oak tree' is probably the most famous choir in Lithuania. In spite of the young age of many of its members, the choir maintains a varied and complex repertoire, from Mozart, Handel and Webber to Dvorak, Shostakovich and contemporary Lithuanian composers, such as Balsys and Kutavičius.

This concert will be given with the students' orchestra of the Royal Conservatories of Brussels and Mons supervised by professional musicians of the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.



Photo: Martynas Ambrazas

FR Ąžuoliukas - 'petit chêne' en lituanien - est sans doute le chœur le plus célèbre de son pays. Malgré le jeune âge d'une grande partie de ses membres, le chœur interprète un répertoire varié et complexe, de Mozart, Händel, Webber à Dvorak, Shostakovitch en passant par des oeuvres de compositeurs lituaniens contemporains comme Balsys et Kutavičius. Ąžuoliukas jouit d'une excellente réputation tant au niveau national qu'au niveau international grâce à sa versatilité et à sa grande ouverture d'esprit. Le chœur participe à de nombreux projets extrêmement variés, tout en conservant une attitude très professionnelle.

NL Ąžuoliukas - 'kleine eikboom' in het Litouws - is waarschijnlijk het bekendste koor van zijn land. De koorleden beginnen op zes- of zevenjarige leeftijd mee te zingen, en blijven er vaak tot ze volwassen worden en brengen dan hun eigen zonen mee. Ondanks de jonge leeftijd van de meeste koorleden brengt het koor een gevarieerd en complex repertoire, met werken van Mozart, Händel, Webber, Dvorak, Shostakovitch en van hedendaagse Litouwse componisten zoals Balsys en Kutavičius. Ąžuoliukas geniet in eigen land als internationaal van een ijzersterke reputatie voor zijn aanpassingsvermogen en zijn professionele houding.



Photo: Martynas Ambrasas

Artists

Ažuoliukas Boys' and Youth Choir
Royal Chamber Orchestra of Wallonia and students
of Royal Conservatories of Brussels and Mons
Asta Krikščiūnaitė (*soprano*)
Nora Petročenko (*mezzo soprano*)
prof. Vytautas Miškinis (*conductor/ artistic director*)
Jean-Francois Chamberlan (*conductor/
concertmaster*)
Loreta Kuliešiuvienė, (*piano*)

Programme

Vytautas Miškinis,
"O salutaris"

Algirdas Martinaitis, lyrics Marcelijus Martinaitis
"Samogitian Road"

Edward Elgar,
Ave verum corpus, Ave Maria from
"Three Motets"

Vytautas Miškinis,
Beata es Maria, Ave Maris Stella from
"Three Sights to Holy Mary"

Otto Respighi,
"Ancient Air and Dances"
From Suite op. 3
Antonio Vivaldi,
"Cessate omai cessate"

Giovanni Battista Pergolese,
"Stabat Mater". Duets Stabat Mater
and Sancta Mater

Otto Respighi,
"Il Tramonto"

Antonio Vivaldi,
"Gloria", RV 589

Ticket price: €12

Closing event of the Lithuanian Presidency of the EU Council.

Sandglasses – for 4 cellos, live electronics, video, light and tulle installation.

A theatre of sound and image, time and space.

18 December, 20:15, Flagey, Studio 4, Rue du Belvédère 27, Brussels

EN Four cellists sit on the stage. In one hour, they will go through their entire register, but at different tempos, thus creating a polytemporal canon. Furthermore, each cello is recorded and then layered by electronic means, thus making every instrument the source of its own canon. The sound of four cellos is transformed into an orchestra of 400. And each player is shrouded in invisible tulle, on which light projections appear. Sometimes they swirl in small flakes like snow, and sometimes they turn to stone.

This is the experience of Sandglasses, created by Justė Janulytė, a young Lithuanian composer, along with her international team of video and electronic music artists, most notably the Italian Luca Scarzella, and performed by soloists of the Gaida ensemble.

Idea and music Justė Janulytė

Video director Luca Scarzella

Assistant video Michele Innocente

Electronic live Michele Tadini, Antonello Raggi

Scenography Jūratė Paulėkaitė

Lights Vilius Vilutis

Gaida Ensemble

Cello Edmundas Kulikauskas, Povilas Jacunskas, Rūta Tamulytė, Onutė Švabauskaitė

A production of GAIDA Festival Vilnius, supported by the European Network for the Creation and Promotion of New Music „Réseau Varèse” and co-financed by the EU Culture Programme.

FR Quatre violoncellistes sur scène, enfermés dans des cocons de tulle invisible, sur lesquels apparaissent des projections qui les transforment parfois en flocons de neige, parfois en pierre. En une heure, ils parcourent l'entièreté du registre de leur instrument, mais à des tempi différents, créant ainsi un canon polytemporel. Chaque violoncelle est enregistré et retransmis par voie électronique, couche par couche, et devient donc la source de son propre canon. Le son des quatre violoncelles se multiplie et se transforme en un orchestre de 400 musiciens.

L'expérience Sandglasses, inventée par le jeune compositeur lithuanien Justė Janulytė et une équipe internationale d'artistes vidéastes et de spécialistes de la musique électronique, dont l'Italien Luca Scarzella, est interprétée par les solistes de l'ensemble Gaida.

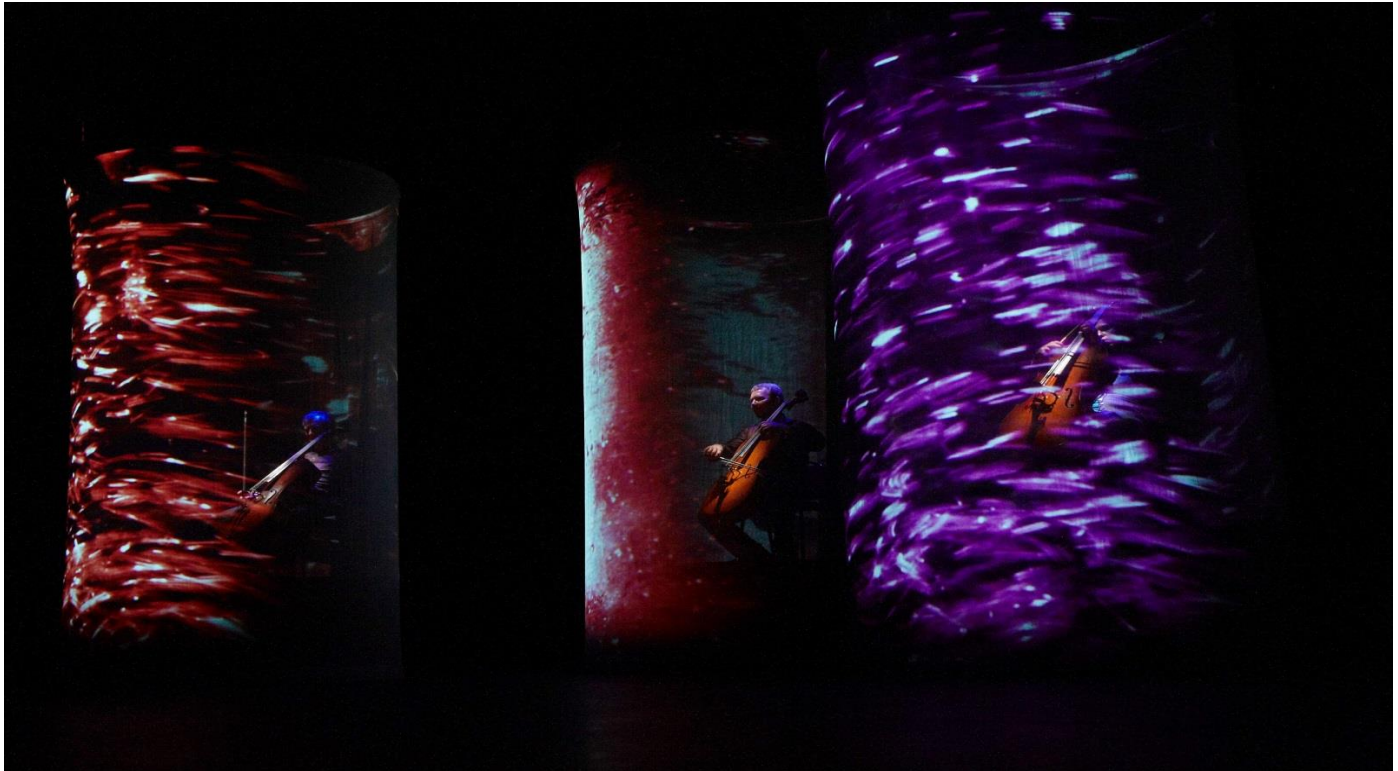


Photo: Philippe Stirnweiss

NL Vier cellisten op het podium ingehuld in een gazen cocon waarop diverse projecties van o.a. sneeuwvlokken of stenen afgebeeld worden. In een tijdspanne van een uur nemen ze het ganze register van hun instrument door, op verschillende tempi, waardoor ze een polytemporeel kanon scheppen. Elke cello wordt opgenomen en overgebracht op elektronische wijze, laag per laag, waardoor het de eigen klankbron wordt van het kanon. Het geluid van de cello's wordt zo vermenigvuldigd en omgezet tot een orkest van 400 muzikanten.

De Sandglass-beleving, van de jonge Litouwse componist Justé Janulyté begeleid door een internationale team video-artiesten en elektronische muziek deskundigen (waaronder de Italiaan Luca Scarzella) wordt door de solisten van het ensemble Gaida vertolkt.

Ticket price: €25 > 13

Exhibition [Jonas Mekas / The Fluxus Wall](#)

Until 26 January, BOZAR, Rue Ravenstein 23, Brussels



"The nature of the video camera really makes you focus on the present. Since I have always been a diarist filmmaker, not one who stages scenes with actors, it has always been about the present moment."

Jonas Mekas

Free access/ entrée libre/ gratis entree

Exhibition “M. K. Čiurlionis. Dreaming of Lithuania”

Until 15 December, Museum of Fine Arts in Ghent, Fernand Scribedreef 1, Ghent



Ticket price: €0 - 9

Texts by cuLTure, FLAGEY, and CINEMATEK.